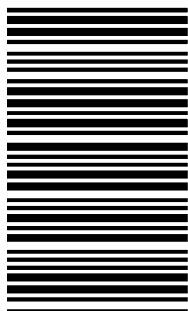


کد کنترل

409

C



409C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

عصر پنج‌شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

ایران‌شناسی (کد ۱۱۲۷) - شناور

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۱۵	۴۶	۶۰
۴	زبان عربی	۱۵	۶۱	۷۵
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۷۶	۹۰
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۹۱	۱۰۵
۷	کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۰۶	۱۲۰
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۲۱	۱۳۵

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- I have to say, I'm not particularly in my own understanding of the true nature of fear, even though I make my living drawing horror manga.
1) mutual 2) confident 3) possible 4) available
- 2- We must stop seeing nuclear as a dangerous problem and instead recognize it as a safe byproduct of carbon-free power.
1) missile 2) arsenal 3) conflict 4) waste
- 3- My father has always been with his money. I didn't have to pay for college or even for the confused year I spent at Princeton taking graduate courses in sociology.
1) generous 2) associated 3) content 4) confronted
- 4- Even though a cease-fire, in place since Friday, has brought temporary from the bombardment, the threat the strikes will return leaves people displaced yet again.
1) relief 2) suspense 3) rupture 4) resolution
- 5- What you'll hear, often, is that you should your dream; follow your passion; quit your job and live the life you want.
1) undermine 2) partake 3) pursue 4) jeopardize
- 6- Nationwide, poor children and adolescents are participating far less in sports and fitness activities than their more peers.
1) astute 2) otiose 3) impecunious 4) affluent
- 7- It is said that "the EI" did not meet the historic criteria for being registered, as it the view from the street of other historic buildings and because the structure generally downgraded the quality of life in the city.
1) gentrified 2) revamped 3) impeded 4) galvanized

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first step in the process of becoming an Olympic sport is(8) a sport from the International Olympic Committee (IOC). The IOC requires that the activity have administration by an international nongovernmental organization that oversees at least one

sport.(9), it then moves to International Sports Federation (IF) status. At that point, the international organization administering the sport must enforce the World Anti-Doping Code, including conducting effective out-of-competition tests on the sport's competitors while maintaining rules(10) forth by the Olympic Charter.

- 8- 1) to be a recognition as 2) recognition as
3) recognizing of 4) recognizing
- 9- 1) For a sport be recognized 2) Once a sport is recognized
3) A sport be recognized 4) A recognized sports
- 10- 1) set 2) sets 3) that set 4) which to be set

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The Achaemenid Empire retained its vitality for over two hundred years (550–330 BCE) and left a massive, if not always readily discernible, imprint on subsequent Near Eastern and European history. To the ancient Greeks, the Persian Empire was an object of fear and fascination: Persia served as the great “Other” from the Classical period onward. The Greeks framed the historical and cultural narratives of the West, and their perspective led to the development of many key East-West stereotypes that persist today.

Not surprisingly, an empire that encompassed so much territory (not less than 2 million square miles) included every sort of terrain. The central core of the Empire was southwestern Iran—ancient Parsa (Greek Persis), the geographic area synonymous with the name “Persia” that was subsequently applied to the entire country. Parsa, more specifically equivalent with modern Fars, is dominated by the southern part of the Zagros Mountains—a chain running northwest to southeast across western Iran—save for the coastal region along the Persian Gulf and the low-lying plains of Khuzistan, wherein is found the ancient city of Susa. Within the Zagros and its foothills, the scenery and vegetation differ markedly, and temperatures fluctuate between bitterly cold winters and scorching summers. Moving eastward beyond the Zagros one encounters the Iranian Plateau and the forbidding salt deserts of central Iran.

- 11- The underlined word “their” in paragraph 1 refers to
1) the West 2) the Greeks 3) stereotypes 4) developments
- 12- The underlined word “territory” in paragraph 2 is closest in meaning to
1) weather 2) force 3) land 4) people
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
1) war 2) object 3) core 4) ancient
- 14- According to paragraph 1, the historical influence of the Achaemenid Empire was
1) completely absent 2) sometimes indistinct
3) always indiscernible 4) permanently visible

15- According to the passage, which of the following statements is true?

- 1) The Greek usually inspired fear and fascination in ancient Persians.
- 2) In general, Iran's weather is rather consistent throughout the country.
- 3) The southwest of contemporary Iran was at the heart of ancient Persia.
- 4) The modern Fars is the same part of the country that was known as Iran.

PASSAGE 2:

Iranian languages represent a sub-branch of the Indo-European family, which were spoken not only in Iran, but also, according to evidence from Late Antiquity, across a geographical area extending from the Caucasus to eastern Central Asia. Within the Indo-European family, Iranian languages are most closely related to the Indo-Aryan languages of India, and it is possible to reconstruct an intermediate prehistoric ancestor language, (Proto-)Indo-Iranian. Three stages in the documented history of Iranian languages are distinguished: (1) Old Iranian, up to Alexander's conquest; (2) Middle Iranian, up to the spread of Islam; and (3) New Iranian, Islamic period.

Old Iranian languages are inflected languages, comparable in structure to Greek or Latin. Complete texts have survived in two languages, Avestan and Old Persian. Avestan is the language of the earliest Zoroastrian scriptures, composed in eastern Iran and transmitted orally for many centuries until recorded in a specially devised alphabet, probably under the Sasanians. For linguistic reasons, Old Avestan must represent the most ancient documented Iranian language, spoken perhaps ca. 1000 BCE. Old Persian (attested ca. 521–337 BCE) was a language of southwest Iran. It was written in a simple cuneiform script (probably an ad hoc invention under Darius I) and is recorded in the Achaemenids' royal inscriptions (mostly from the reigns of Darius and Xerxes), seals, labels for bowls, weights, and so on, and one clay table identified recently among the Elamite tablets from the Persepolis Fortification. The existence of many other Old Iranian languages, including Median and Scythian (Saka), is indicated by the "near traditions," particularly Greek, Assyrian, and Aramaic sources. Study of Middle Iranian languages confirms this picture.

16- According to paragraph 1, the (Proto-)Indo-Iranian language can be considered

.....

- 1) the ancient predecessor of Indo-Aryan languages
- 2) a direct offspring of the Indo-Aryan languages of India
- 3) the parent category of the Indo-European family of languages
- 4) the successor of Iranian languages after Alexander's conquest

17- According to paragraph 2, the cuneiform script used for the writing of Old Persian was

.....

- 1) developed under meticulous supervision of Darius I and Xerxes
- 2) invented for the purpose of recording sales, labels, weights and so on
- 3) created specifically and survives in royal engravings of the Achaemenids
- 4) has only survived in a clay table identified recently among the Elamite tablets

- 18- According to the passage, study of Middle Iranian languages
- 1) was the transition point between Old Iranian and New Iranian languages during the prehistoric era
 - 2) has contributed to the discovery of the Elamite tablets discovered recently at the Persepolis Fortification
 - 3) contradicts the existence of any structural affinity between Old Iranian languages and Greek or Latin
 - 4) provides evidence affirming the existence of multiple alternative languages in the Old Iranian family
- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
- 1) Overall, Iranian languages have undergone three phases of evolution more or less corresponding to historic transformations.
 - 2) Old Avestan, that is, Old Persian, represents the most ancient documented Iranian language, spoken perhaps ca. 1000 BCE.
 - 3) Avestan alphabet was probably developed for recording religious content during the reign of the Sasanians.
 - 4) Greek and Aramaic documents shed light on the existence of other Old Iranian languages such as Median and Scythian.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- 1) In which region of Iran was Old Persian Spoken?
 - 2) How long did the Sasanian dynasty rule over Iran?
 - 3) In which city of Iran is the Persepolis Fortification located?
 - 4) What is the difference between inflected and uninflected languages?

PASSAGE 3:

Persian literary history is often narrated as the story of progress of Iranian civilization. Notwithstanding the triumphalist narrative, the geography of classical Persian literature is not reducible to the present-day nation-state of Iran. [1] The keyword for this literature is *ajam*, a term derived from the Arabic root referencing muteness, but which came, with the consolidation of Arabo-Islamic culture, to signify ‘foreign’, most often with negative connotations. In the same way that *varvaros* referred to speakers of languages unfamiliar to the Greeks, so did *ajam* originally reference speakers of languages unfamiliar to the Arabs, in particular speakers of Persian. The tendency to label people according to the foreignness of their speech as barbarians was by no means limited to Arab or Greek culture. Herodotus noted with bemusement that Egyptians called anyone who did not speak their language a barbarian; and the word *varvaros* itself is thought to be ultimately derived not from Greek, but from Babylonian-Sumerian. [2] But whereas *varvaros* gave us the pejorative word ‘barbarian’, once Persians applied the label *ajam* to themselves, the negative connotations of this term were subverted from within.

When *ajam* entered Persian literature, it became a badge of distinction, a positive identity-marker pointing to what Arabs lacked and what Persians possessed. This attitude is evident already in Nizāmī’s account of the education of the Sasanian king Bahrām Gūr (r. 421–38), when the poet declares that Bahram was honored to be the king of *ajam*, and celebrates his status as ruler of *ajam* rather than of the Arab world. [3] The inversion in the valuation of *ajam* says less about differences among Greek, Arabic

and Egyptian attitudes to cultural otherness than it does about what happens when a culture marginal within one context begins to cultivate a distinctive identity within the framework of the dominant culture. [4]

- 21- The underlined word “pejorative” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) derogatory 2) extensional 3) haphazard 4) mnemonic
- 22- According to paragraph 1, etymologically, the word *ajam*
 1) was used to refer to a person who could not make sense of what other people said to him/her
 2) was employed to denote an individual unable to articulate his/her thoughts in intelligible language
 3) was a badge of distinction, a positive identity-marker pointing to the supremacy of Persians over Arabs
 4) referred to a foreign person unacquainted with the consolidation of Arabo-Islamic culture, most often with negative connotations
- 23- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) By applying the word *ajam* to themselves, the Persians subscribed to its negative connotations internally.
 2) The geography of classical Persian literature is more or less indistinguishable from the present-day borders of Iran.
 3) The origins of subversion of the negative connotations of the word *varvaros* go back to the Babylonian-Sumerian civilization.
 4) The Persians overturned the marginal identity ascribed to them in the context of Arabic culture via assimilating the word *ajam*.
- 24- Which of the following techniques has been used in paragraph 2?
 1) Direct Quotation 2) Classification
 3) Definition 4) Exemplification
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
To the contrary, its parameters extend across South, West, and Central Asia.
 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۶- در کدام عبارت معنی واژه مشخص شده، نادرست است؟
 (۱) جهل قدیم از جبلت او به در برده. (پیشانی)
 (۲) پسر به فراست استبصار به جای آورد. (تیز بینی)
 (۳) به حکم آن که ملاذی منیع از قلّه کوهی گرفته بود. (پناهگاه)
 (۴) باری وزیر از شمایل او در حضرت ملک شمه‌ای می‌گفت. (اندکی)
- ۲۷- معنی «حشو - ولا - باصره» به ترتیب، کدام است؟
 (۱) آستر - برگزیده - اهل اندیشه
 (۲) زاید - دوستی - بینایی
 (۳) بخش میانی - جانشین - چشم بی فروغ
 (۴) غیرلازم - همراه - پسندیده
- ۲۸- در کدام عبارت «غلط املائی» یافت می‌شود؟
 (۱) مردم قریه به علت جاهی که داشت، بلیتش می‌کشیدند.
 (۲) گفت: تا مصیبت دو نشود، یکی نقصان مایه و دیگری شماتت همسایه.
 (۳) شبانگه از حالت کشتی و جور ملاح و روستایان بر سر چاه و غدرکاروانیان می‌گفت.
 (۴) یکی از شما که دلاورتر است باید که بدین ستون برود و خطام کشتی بگیرد تا امارت کنیم.

- ۲۹- در متن زیر چند «غلط املایی» وجود دارد؟
 «قوی‌رأی به هیچ حال دهشت را به خود راه ندهد و خوف و حیرت را در حواشی دل مجال نگذارد، چه محنت اهل کیاست و حصافت تا آن حد نرسد که عقل را بیوشاند و راحت در ضمیر ایشان هم آن محل نیابد که بَطَر مستولی گردد.»
- (۱) یک
 (۲) دو
 (۳) سه
 (۴) چهار
- ۳۰- انتساب کدام اثر به پدید آورنده آن نادرست است؟
 (۱) جوی و دیوار تشنه: احمد محمود
 (۲) خیمه‌شب‌بازی: صادق چوبک
 (۳) زن زیادی: جلال‌آل‌احمد
 (۴) شکار سایه: ابراهیم گلستان
- ۳۱- دو تن از بزرگ‌ترین بنیان‌گذاران مکتب رمانتیسیم در فرانسه چه کسانی هستند؟
 (۱) راسین و پاسکال
 (۲) توماس مور و آلفرد دوموسه
 (۳) مولیر و سروالتراسکات
 (۴) مادام دوآستال و شاتوبریان
- ۳۲- در بیت زیر، کدام واژه «مجاز» است؟
 «به‌گردش آر می پرده‌سوز را ساقی»
 (۱) پرده‌سوز
 (۲) ساقی
 (۳) می
 (۴) هوا
- ۳۳- بیت زیر، به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟
 «تو را ز شکر شیرین از آن دمید نبات»
 (۱) ایهام - تشبیه - تضاد
 (۲) استعاره - ایهام - پارادوکس
 (۳) استعاره - حسن تعلیل - جناس
 (۴) واج آرایی - حسن تعلیل - تضاد
- ۳۴- بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه ادبی است؟
 «تار دل من چشمه الحان خدایی است»
 (۱) ایهام
 (۲) استعاره
 (۳) مجاز
 (۴) حسن تعلیل
- ۳۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) به شهوت قرب تن با تن ضرور است
 (۲) سعدیا عشق نیامیزد و شهوت با هم
 (۳) سعدیا عشق نیامیزد و عفت با هم
 (۴) ما را نظر به خیر است از عشق خوبرویان
- ۳۶- مفهوم سروده زیر، با کدام بیت یکسان است؟
 «شیر را از مور صد زخم، اینت انصاف ای جهان»
 (۱) اسب تازی شده مجروح به زیر پالان
 (۲) سگی را خون دل دادم که با من یار می‌گردد
 (۳) شیر از آهو گر چه افزون است لیکن گاه بوی
 (۴) شیر اصلی معنی اندر سینه دارد همچو خاک
- میان عشق و شهوت راه دور است
 پیش تسبیح ملائک نرود دیو رجیم
 چند پنهان کنی آواز دهل زیر گلیم
 آن کاو بشر کند میل او خود بشر نباشد
- پیل را از پشه صد رنج اینت عدل ای روزگار»
 طوق زرین همه در گردن خر می‌بینم
 ندانستم که سگ خون می‌خورد خونخوار می‌گردد
 ناف آهو فضل دارد بر دهان شیر نر
 شیر رایت باشد آن کاو باد دارد در میان

۳۷- ابیات هم مفهوم کدامند؟

تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخا
اصحاب فهم در صفتت بی‌سرنند و پا
هم بیشتر عنایت و هم بیشتر عنا
گر خانه حصار است و بال تو شود
جام بلا بیشترش می‌دهند

(۲) «الف» - «ه»
(۴) «ج» - «ه»

الف - دریای لطف اوست و گرنه سحاب کیست
ب - ارباب شوق در طلبت بی‌دلند و هوش
ج - خاصان حق همیشه بلیت کشیده‌اند
د - آنجا که قضا رهزن حال تو شود
ه - هر که در این بزم مقرب‌تر است

(۱) «الف» - «د»
(۳) «ب» - «ج»

۳۸- همه ابیات مفهومی یکسان دارند، به جز:

سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
سرو آزاد به یک پای غرامت برخاست
که نه اندر عقیش گرد ندامت برخاست
یا صنوبر به کدامین قد و قامت برخاست

(۱) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
(۲) در گلستانی کان گلبن خندان بنشست
(۳) که شنیدی که برانگیخت سمنند غم عشق
(۴) گل صد برگ ندانم به چه رونق بشکفت

۳۹-

مفهوم عبارت «هر چه در حکم ازلی رفته است، هر آینه براختلاف ایام دیدنی باشد، از آن تجنّب و تحرّز صورت

نبندهد» کدام است؟

- (۱) سرنوشت به مرور زمان آشکار می‌شود و از آن گریزی نیست.
(۲) روزگار با خواست امیر، مخالف نیست، بلکه حامی آن نیز هست.
(۳) مخالفت با دستورهای امیر، درست نیست و گریز از آن بیهوده است.
(۴) از فرمانی که امیر صادر کرده، مخالفت و شانه خالی کردن میسر نیست.

۴۰- کدام سروده با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
که ماضی رفت و حال این است و مستقبل نمی‌دانم
سرزلف سیه دیدم درافتادم به سودایی
نگاه می‌نکنی آب چشمم پیدا را
که گر ماهی تب هجرش کشد کوهی شود کاهی

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم
(۱) چه گویم ای که می‌پرسی ز حال روزگار من
(۲) مکن عیب من مسکین اگر عاشق شدم جایی
(۳) گرفتم آتش پنهان خبر نمی‌داری
(۴) مکن عیبم که می‌کاهم چو ماه از تاب مهر او

۴۱- در هنگام نقل مطلبی اگر بخواهیم چیزی به اصل کلام بیفزاییم، کدام نشانه‌گذاری کاربرد دارد؟

- (۱) آکلاد { }
(۲) پرانتز ()
(۳) گیومه « »
(۴) قلاب []

۴۲- کدام واژگان با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند؟

- (۱) درفش - فتراک
(۲) رکاب - خجل
(۳) سوفار - برگستوان
(۴) کثیف - سوگند

۴۳- کدام واژه‌ها «همگی» دخیل‌اند؟

- (۱) فعلاً - پگاه - لذا
(۲) نشر - کتاب - مبارزه
(۳) من جمله - علی‌رغم - گزارش
(۴) علی‌القاعده - البته - چکامه

- ۵۲- درفش‌های رومی طی کدامین نبرد، به غنیمت اشکانیان در آمدند و در زمان کدام شاه به رومی‌ها باز پس داده شدند؟
 (۱) انطاکیه - ارد اول
 (۲) انطاکیه - فرهاد پنجم
 (۳) حرّان - مهرداد دوم
 (۴) حرّان - فرهاد چهارم
- ۵۳- مهم‌ترین مضمون کتیبه DPh کدام است؟
 (۱) تصرف قلمرو سکاها
 (۲) اندرز به فرمانروایان آینده
 (۳) چگونگی ساخت کاخ آپادانا
 (۴) ذکر سرزمین‌های خراج‌گزار هخامنشیان
- ۵۴- کدام مورد به تعریف «بندّه‌شن» اشاره دارد؟
 (۱) ترجمه و تفسیر خلاصه اوستا به زبان پهلوی است.
 (۲) یک متن پهلوی است که اطلاعات آن براساس ترجمه‌ها و تفاسیر اوستا بوده است.
 (۳) بخشی از سرودهای اوستایی که در ستایش خدایان کهن ایرانی مانند مهر و ناهید است.
 (۴) از بخش‌های کهن اوستا است که داستان‌های مربوط به مراسم اعصار کهن را بیان می‌کند.
- ۵۵- «واق» در هنر اسلامی به کدام معنا است؟
 (۱) نقش‌های کتیبه‌ای با ظاهر نقاشی که در ارزشنگ مانی استفاده می‌شده است.
 (۲) طرحی شبکه‌ای از سرهای حیوانات یا انسان‌ها که یادآور درختی در شاهنامه است.
 (۳) تلفیق انواع گره‌ها و نقوش هندسی به صورت مشبک در نسخه‌های دوران اسلامی است.
 (۴) مجموع نقوش گیاهی متشکل از نقوش اسلیمی و ختایی که در هنر کتاب‌آرایی کاربرد داشته است.
- ۵۶- نام دیگر «میانسرا» در معماری ایرانی چیست؟
 (۱) صحن
 (۲) رواق
 (۳) مقصوره
 (۴) گریو
- ۵۷- «مجلس‌پردازی» در نقاشی به چه معنایی است؟
 (۱) نگاره‌هایی که فی‌المجلس تصویرسازی می‌شد.
 (۲) نقاشی‌هایی که افراد متعددی در آن نشان داده می‌شد.
 (۳) نقوش اسلیمی ختایی که در حاشیه صحنه‌های عاشقانه ترسیم می‌شد.
 (۴) کتیبه‌هایی که اطراف نقوش مربوط به مجلس سوگواری ائمه اطهار(ع) به کار می‌رفت.
- ۵۸- کاخ «آق سرای» در کجا و به فرمان کدام فرمانروا ساخته شد؟
 (۱) بخارا - شاهرخ
 (۲) سمرقند - الغ بیگ
 (۳) شهر سبز - امیر تیمور
 (۴) هرات - بایسنقر
- ۵۹- نام دو گروهی که از افتراق درونی اسماعیلیان پدید آمد، چه بود؟
 (۱) باطنیه - مستنصریه
 (۲) مستعلویه - نزاریه
 (۳) مستعلویه - باطنیه
 (۴) نزاریه - مستنصریه
- ۶۰- کهن‌ترین متون فارسی در فنون نقاشی و کتاب‌آرایی کدام است؟
 (۱) عمده‌الکتاب و فرخ نامه جمالی یزدی
 (۲) مجموعه‌الصنایع و عمده‌الکتاب
 (۳) بیان‌الصناعات و مجموعه‌الصنایع
 (۴) فرخ نامه جمالی یزدی و بیان‌الصناعات نقلیسی

■ ■ عین الأنسب و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۶۱-۶۸)

۶۱- ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ، ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ تدلّ الآياتان على

(۱) رجوع الناس إلى ربّهم بعد المحاسبة! (۲) إياب الإنسان إلى ربه بعد محاسبته!

(۳) حساب الله تعالى الناس مثل أن يموتوا! (۴) محاسبة الإنسان بعد أن يرجع إلى ربّه!

۶۲- « يَتَّبِعِي لَنَا أَنْ لَا نَجْلِسَ هَادِئِينَ حَتَّى نَصَلَ إِلَى يَوْمِ يَغْمُرُ الْعَالَمَ غَمْرًا! »:

(۱) بر ما لازم است که آرام ننشینیم تا روزی برسد که صلح همه جهان را فرا گرفته باشد!

(۲) برماست که آرام نباشیم تا روزی فرا برسد که جهان را صلح کاملاً فرا بگیرد!

(۳) برای ما سزاوار است که آرام ننشینیم تا به روزی برسیم که صلح جهان را کاملاً فرا بگیرد!

(۴) برای ما شایسته است در آرامش نباشیم تا به روزگاری برسیم که صلح کاملاً جهان را فرا گرفته باشد!

۶۳- « أَكْتُبُ كُلَّمَا يَقُولُ النَّاسُ ضِدَّكَ فِي أَوْرَاقٍ وَ اجْعَلْهَا تَحْتَ قَدَمَيْكَ، فَكُلَّمَا زَادَتْ الْأَوْرَاقُ سِتْرًا دَادُ قِيَمَتِكَ! »:

(۱) اگر هر چه را مردم بر ضدت می‌گویند در اوراقی بنویسی و زیر پاهایت بگذاری، هرچه آن اوراق بیشتر شود ارزش تو بیشتر می‌شود!

(۲) کل چیزهایی را که مردم علیه تو گفتند زیر پاهایت گذاشته تا هرچقدر برگه‌ها بیشتر شود ارزشت بیشتر گردد!

(۳) اگر همه آنچه را مردم علیه تو گفته‌اند زیر پای خود بگذاری، هرچقدر برگه‌ها بیشتر شوند بر ارزش تو افزوده خواهد شد!

(۴) همه آنچه را مردم ضد تو می‌گویند در ورق‌هایی بنویس و آن را زیر پایت بگذار، هرچه این ورق‌ها بیشتر شود بر ارزشت افزوده خواهد شد!

۶۴- « مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِنَا نُوصِي الْآخِرِينَ بِتَقْوَى اللَّهِ! »:

(۱) با داخل نشدن ایمان در دل‌های خود، دیگران را به تقوای الهی سفارش می‌کنیم!

(۲) با اینکه ایمان در دل‌هایمان وارد نشده، دیگران را به پرهیزگاری توصیه می‌کنیم!

(۳) با وجود اینکه ایمان در قلب‌های ما داخل نشده دیگران را به تقوای الهی سفارش می‌کنیم!

(۴) اگرچه ایمان را در قلب‌هایمان داخل نکرده‌ایم، به دیگران پرهیزگاری را توصیه می‌کنیم!

۶۵- عین الأنسب في المفهوم لهذه العبارة: « ما أفبح الخضوع عند الحاجة و الجفاء عند الغنى! »:

(۱) بلندیت بایسد، تواضع گزین که آن بام را نیست سلّم جز این!

(۲) خواهی بلندمرتبه گردی میان خلق میکن به هر مقامی که هستی فروتنی!

(۳) هر تواضع که پی منفعت است ز خسان است نه تواضع صفتان!

(۴) ز خاک آفریدت خداوند پاک پس ای بنده افتادگی کن چو خاک!

۶۶- عین الصحيح في مفهوم البيت:

« و إني بما قد كلفني عشيرتي من الذب عن أعراضها لحقيق ».

(۱) إن قبيلتي قد جعلتني مكلفاً لأدافع عن حسبها و هل يُحقّق هذا المطلوب إلّا بي!

(۲) قد جعلتني عشيرتي مدرّها لها، مدافعاً عن أعراضها؛ فأنا يوم المفاخرة جدير بالذب عن أعراضها!

(۳) حيث إنني أصبحت موكلاً عن عشيرتي للدفاع عن شرفها، فأنا جدير بأن أتسوّد عليها!

(۴) الحقيقة هي أنني أصبحت سيّد قومي لأدافع عن عرضهم، و هذا فخر لي!

۶۷- « ایرانیان از دیرباز - قبل از ظهور اسلام - با تمدن آشنا بودند و سهمی عظیم در آن داشتند، فلسفه

حاکم در ایران حکمت زردشتی بود که دارای عقیده خاصی به هستی و انسان می باشد. عین الصحيح:

(۱) الفرس كانوا يعرفون الحضارة قبل الإسلام و سهم عظیم لهم فيها، فالحكمة الزرادشتية كانت حاکمة

في إيران و كانت لها عقيدة خاصة بالنسبة إلى الكون و الإنسان.

(۲) كان الفرس بعيدي العهد بالحضارة قبل ظهور الإسلام فكان لهم سهم عظیم فيها، فكانت الفلسفة

الحاکمة في بلاد إيران الحكمة الزرادشتية ذات العقيدة الخاصة بالكون و الإنسان.

(۳) كان الفرس متعريفين على الحضارة قبل أن يظهر الإسلام و لهم السهم العظیم فيها، فالفلسفة الحاکمة

في إيران كانت الزرادشتية و هي ذات اعتقاد خاص بالنسبة إلى الحياة و الإنسان.

(۴) الفرس كانوا ذوي معرفة بالنسبة إلى الحضارة قبل الإسلام و مسلمين فيها حيث كانت الفلسفة الحاکمة

بينهم الزرادشتية التي تعتقد اعتقاداً خاصاً بالحياة و الإنسان.

۶۸- « عراق نیز مانند شام، از قبل از اسلام موطن دوم عرب‌هایی بود که ارتباطی نسبتاً محکم با قبایل شبه جزیره

عربی و شمال بین‌النهرین داشتند، البته این منطقه از قرن‌ها قبل از اسلام ایرانی بوده است! ». عین الصحيح:

(۱) العراق كذلك منذ قبل الإسلام و مثل الحال الفعلي كان موطن العرب الذين مربوطون مع قبائل شبه

الجزيرة العربية، و هذه المنطقة كانت إيرانية قرونًا متمادية قبل الإسلام.

(۲) قد كان العراق من قبل الإسلام موطن العرب الذين كانت مربوطة بعلاقات وثيقة مع قبائل شبه

الجزيرة العربية، إلّا أنّ هذه المنطقة كانت إيرانية منذ قرون طويلة قبل الإسلام.

(۳) العراق أيضا كما هو في الوضع الفعلي كان موطن العرب الذين تربطهم علاقات وثيقة بقبائل شبه

الجزيرة العربية، إلّا أنّ هذه المنطقة كانت إيرانية منذ قرون متمادية قبل الإسلام.

(۴) قد كان العراق منذ ما قبل الإسلام كما الحال بالنسبة إلى الشام موطن العرب الذين كانت تربطهم

علاقة وثيقة نسبياً مع قبائل شبه الجزيرة العربية، على أنّ هذه المنطقة كانت إيرانية منذ قرون طويلة

قبل الإسلام.

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۶۹ و ۷۰)

۶۹- عین الخطأ:

- (۱) مَنْ أَتَى غَنِيًّا فَتَوَاضَعُ لَهُ لِيُغْنَاهُ ذَهَبَ ثَلَاثًا دِينَهُ!
- (۲) مَنْ أَصْبَحَ يَشْكُو مُصِيبَةً نَزَلَتْ بِهِ فَقَدْ أَصْبَحَ يَشْكُو رَبَّهُ!
- (۳) مَنْ أَصْبَحَ عَلَى الدُّنْيَا حَزِينًا قَدْ أَصْبَحَ لِقَضَاءِ اللَّهِ سَاخِطًا!
- (۴) مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَمَاتَ فَدَخَلَ النَّارَ فَهُوَ مِمَّنْ يَتَّخِذُ آيَاتِ اللَّهِ هُزُؤًا!

۷۰- عین الخطأ:

- (۱) شاهدنا في وسط المدينة جامعاً لم يُشاهد نظيره في رُبع المسكون من الأرض؛
- (۲) و فيه من الأعمدة الكبار ألف عمودٍ و نيف؛
- (۳) و أما في خارج المدينة هناك بحيرة ذات ماءٍ عذبٍ؛
- (۴) يجفُّ أكثره في حرِّ الصيف فلا يبقى منه إلا الشيء اليسير!

■ ■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۷۱ و ۷۲)

۷۱- ﴿ و إن الساعة لآتية، فاصفح الصفح الجميل ﴾:

- (۱) الصفح: اسم - مفرد مذكر - جامد - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر/ مفعول مطلق للبيان و منصوب
- (۲) آتية: مفرد مؤنث - مشتق و اسم فاعل (مصدره: إتيان) - نكرة - معرب - منقوص (في المذكر)
/ لآتية: جار و مجرور و شبه جملة
- (۳) الجميل: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: جمال) - معرّف بأل - صحيح الآخر
/ نعت و منصوب بالتبعية لمنعوته
- (۴) اصفح: فعل أمر - للمخاطب - مجرد ثلاثي - صحيح و سالم - مبني على السكون/ فعل و فاعله
ضمير أنت المستتر و الجملة فعلية و طلبية

۷۲- « من أراد الكلّ فاتته الكلّ! »:

- (۱) من: اسم غير متصرف - من أدوات الشرط الجازمة - نكرة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع
محلاً، و الجملة اسمية
- (۲) الكلّ: اسم غير متصرف - معرّف بأل - معرب - منصرف / الأولى: مفعول به و منصوب،
و الثانية: مؤكّد لفظي و مرفوع بالتبعية
- (۳) فات: فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) - متعدّد - مبني للمعلوم
/ فعل جواب شرط و مجزوم محلاً و فاعله «الكلّ»
- (۴) أراد: ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي من باب إفعال - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) / فعل شرط
و مجزوم محلاً و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۷۳-۷۵)

۷۳- عین ما يعادل « الماضي البعيد » في الفارسية:

- (۱) رأيت تلميذين حاذقين قد رجعا من قاعة الامتحان مسرورين.
- (۲) حصدتُ محاصيل كان يزرعها أبي قبل خمسة أشهر.
- (۳) مضت أيام عذبة لنا بسبب حضورك المبارك بين الأسرة.
- (۴) فتتشت عن صديق خالص يُبين لي عيوبي حتى أصلحها.

۷۴- عین الخطأ للفراغ: اشترك في التصويت

- (۱) اثنتا عشرة ألف ناخبة.
- (۲) أحد عشر ألفاً من الناخبين.
- (۳) اثنا عشر ألفاً من الناخبات.
- (۴) إحدى عشرة ناخبة و ألف ناخب.

۷۵- عین ما لا ترجو وقوعه:

- (۱) يُحبّ أبوك أنّك تصبح أنت رجلاً صادقاً في المستقبل!
- (۲) بعض الطلاب بعد الامتحان يقولون: ليتنا كُنّا نسعى اكثر!
- (۳) لعلّ عزمك الراسخ سهّل لك الوصول إلى الغاية الأصلية!
- (۴) يُريد كلّ شخص في الدنيا الراحة و لكنّها لا تُحقق إلا بصعوبة!

جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران:

۷۶- کدام مورد، مطابق با نظریه «ژرژ کهل»، مبتنی بر موقع، رشد و پراکندگی سکونت‌گاه‌های شهری تدوین شده است؟

- (۱) قوانین جغرافیای انسانی بازتابی از نحوه وابستگی انسان به شرایط محیط طبیعی است.
- (۲) تفسیر و تبیین جغرافیای شهری تحت تأثیر جغرافیای طبیعی به‌ویژه جغرافیای گیاهی است.
- (۳) هر سکونت‌گاه انسانی نسبت به جمعیت و توان خود دارای یک منطقه نفوذ و فراتر از مرزهای آن است.
- (۴) به موازات فاصله گرفتن از مرکز شهر، پایگاه‌های اقتصادی - اجتماعی خانواده‌های شهری کاهش می‌یابد.

۷۷- کدام گزینه، عبارت زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

«اصلاحات ارضی در ایران، بهره‌برداری شهر را از روستا و بالعکس اما روابط تجاری بین شهر و روستا را به شدت داده است.»

- (۱) محدود ساخت - افزایش
- (۲) محدود ساخت - کاهش
- (۳) گسترش داد - افزایش
- (۴) گسترش داد - کاهش

۷۸- توضیحات «الف» و «ب» به ترتیب مربوط به کدام دوره ایران باستان است؟

(الف) به‌علت گردآمدن ملل مختلف، تقسیمات کالبدی فضای شهری برای اولین بار بر مبنای طبقات اجتماعی بسته شد.

(ب) شهرهای این دوره، ضمن تعدیل فاصله طبقاتی، با شکل دایره‌ای و نظم شطرنجی داخلی همراه بودند.

- (۱) اشکانیان - مادها
- (۲) ساسانیان - هخامنشیان
- (۳) مادها - ساسانیان
- (۴) هخامنشیان - اشکانیان

- ۷۹- در توسعه فیزیکی مادرشهرها، کدام شکل‌های توسعه به ترتیب از «حداقل توسعه ناموزون» و «توسعه قطعات منفرد» برخوردارند؟
- (۱) نواری - تدریجی
(۲) تدریجی - نواری
(۳) تدریجی - تخته شطرنجی
(۴) نواری - تخته شطرنجی
- ۸۰- در چهره کالبدی و سازمان فضایی شار ساسانی، کدام بخش، محل استقرار مردمانی بود که در چهار طبقه ممتاز اجتماعی جای نداشتند؟
- (۱) بازار (۲) دژ حکومتی (۳) شار میانی (۴) شار بیرونی
- ۸۱- به ترتیب اولین و دومین پایگاه تفکر پیدایش شهرها که به موازات یکدیگر قرار دارند، کدام‌اند؟
- (۱) پخش‌گرایی - جبر جغرافیایی
(۲) پخش‌گرایی - انقلاب و تکامل
(۳) جبر جغرافیایی - پخش‌گرایی
(۴) جبر جغرافیایی - انقلاب و تکامل
- ۸۲- مطابق با نظر «پاتریک گدس» و «لوئیز مامفورد» در کدام مرحله تکامل شهری، رفتارهای فردی و اجتماعی در شهر به مرحله غیرقابل تحمل می‌رسد؟
- (۱) تباه شهری (۲) کلان شهری
(۳) مادرشهری (۴) مرده شهری
- ۸۳- کدام عبارت به مفهوم درستی از تغییرات ساختار کالبدی شهرهای اسلامی نسبت به شهرهای ایران باستان اشاره دارد؟
- (۱) شارستان که قسمت‌های اصلی شهرهای دوران باستان را به وجود می‌آورد به جای کهندژ، گسترش یافت.
(۲) شارستان که در شهرهای دوره باستان به وسیله حصار، محصور بود به همراه بخش حومه ویران شد.
(۳) کهندژ که هسته اولیه شهرهای دوره اسلامی را تشکیل می‌داد جایگزین حومه و شارستان شد.
(۴) کهندژ یا محل کاخ امپراطوری شهرهای دوران باستان ویران و باعث آباد شدن حومه یا ربض شد.
- ۸۴- در کدام بخش از شهرهای اسلامی، حکم خلع خلیفه صادر و خطبه به نام امرای محلی یا خلفای دیگر خوانده می‌شد؟
- (۱) مسجد جامع (۲) دارالحکومه یا ارگ
(۳) بازارهای اطراف مسجد (۴) دارالخلافه یا دارالاماره
- ۸۵- کدام عبارت مفهوم درستی از پدیده‌های «شهرگرایی» و «شهرنشینی» ارائه می‌دهد؟
- (۱) شهرنشینی نگاه کمی به زندگی شهری دارد و شکل تکامل یافته از شهرگرایی مهاجران شهری، قلمداد می‌شود.
(۲) شهرنشینی نگاه کمی به زندگی شهری دارد و در آن نگرش‌ها و ارزش‌های فکری شهروندان دچار تغییر می‌شود.
(۳) شهرگرایی شکل کیفی و کامل شده شهرنشینی است و در آن رفتار و عادت‌های شهرنشینان به سمت مدنی شدن تغییر می‌کند.
(۴) شهرگرایی شکل کیفی و کامل شده شهرنشینی است و در آن شهرنشینان رو به پوشیدن لباس‌های متجددانه شهری می‌آورند.
- ۸۶- مطابق با مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری، «مجموعه شهری بزرگ» از چه میزان محدوده جمعیتی برخوردار است؟
- (۱) بین دویست هزار تا پانصد هزار نفر (۲) بین پانصد هزار تا یک میلیون نفر
(۳) یک میلیون یا بیشتر (۴) پانصد هزار یا بیشتر
- ۸۷- در کدام کلان‌شهر، الگوی توزیع جمعیت به صورت تصادفی و تا حدی متمرکز است؟
- (۱) مشهد (۲) اصفهان
(۳) شیراز (۴) کرج
- ۸۸- بین بخش مرکز تجارت شهر و واحدهای مسکونی بخش میانی شهر، کدام منطقه قرار می‌گیرد؟
- (۱) حومه‌ها (۲) گتوها
(۳) گذار (۴) پارک‌های صنعتی

۸۹- با توجه به ویژگی‌های محیط طبیعی، الگوی توسعه ملی و رشد اقتصادی، کدام مورد در خصوص توزیع شهرهای ایران درست است؟

- ۱) با افزایش تعداد مادرشهرها از سال ۱۳۵۵ به بعد، نظام شهری ایران با عدم تعادل همراه شد.
- ۲) تعداد شهرهای کوچک و میانی در استان‌های غربی و شمالی، بیشتر از نیمه جنوبی و شرقی است.
- ۳) مادرشهرهایی مانند اصفهان و مشهد با جمعیت بیش از یک میلیون نفر از سال ۱۳۵۵ به بعد تشکیل شد.
- ۴) شهرهای میانی با جمعیت پانصد هزار تا یک میلیون نفر در نیمه شمالی بیشتر از نیمه غربی شکل گرفت.

۹۰- کدام عبارت، مقایسه درستی از «حومه‌ها» و «شهرهای اقماری» ارائه می‌دهد؟

- ۱) حومه‌ها مصرف‌کننده و شهرهای اقماری تولیدکننده خدمات و کالاها هستند.
- ۲) حومه‌ها تولیدکننده و شهرهای اقماری مصرف‌کننده کالاها و خدمات هستند.
- ۳) شهرهای اقماری و حومه‌ها به‌طور مشترک تأمین‌کننده نیروی انسانی شهرها هستند.
- ۴) شهرهای اقماری و حومه‌ها به‌طور مشترک جذب‌کننده نیروی انسانی از شهرها هستند.

تاریخ اسلام:

۹۱- کدام مورد درباره «آل جفنه»، از تیره‌های عرب قبل از ظهور اسلام، درست است؟

- ۱) در آغاز سکونت در شمال عربستان، تابع آل منذر بودند.
- ۲) دولت غسانی را تشکیل دادند و مورد حمایت امپراتوری روم بودند.
- ۳) دولت لخمیان را تشکیل دادند و مورد حمایت حکومت ساسانی بودند.
- ۴) یک دولت دست‌نشانده و مانع نفوذ بیابان‌نشین‌ها به داخل ایران بودند.

۹۲- آیات ۴ تا ۸ سوره مبارکه بروج و قتل اصحاب اخذود مربوط به کدام واقعه است؟

- ۱) قتل عام مسیحیان نجران توسط ذونوانس حاکم حمیری
- ۲) قتل عام ایرانیان ساکن یمن توسط حاکمان دست‌نشانده ژوستینین
- ۳) افکندن یهودیان یمن در گودال‌های آتش در دوره فرمانروایی زرعه بن تیان
- ۴) قتل عام یهودیان یمن توسط ابرهه حاکم حبشی یمن در قرن ششم میلادی

۹۳- در کدام غزوه مشرکان برای سبک شدن بار و سرگرم کردن تعقیب‌کنندگان، کیسه‌های آرد خویش را می‌افکندند؟

- ۱) سَویق
- ۲) ذی‌أمر
- ۳) حمراء الاسد
- ۴) قرقره الکدر

۹۴- در فتح مصر در دوره خلیفه دوم، کدام شخص، سپاه مسلمانان را فرماندهی کرد؟

- ۱) محمد بن ابوبکر
- ۲) ولید بن عقبه
- ۳) عمرو بن عاص
- ۴) عباده بن صامت

۹۵- قیام زید پسر امام سجاد(ع) در زمان حکومت کدام خلیفه اموی روی داد؟

- ۱) ولید بن عبدالملک
- ۲) ولید بن یزید
- ۳) عمر بن عبدالعزیز
- ۴) هشام بن عبدالملک

۹۶- کدام شهر، نخستین و مشهورترین مرکز کاغذسازی در ممالک اسلامی بود؟

- ۱) سمرقند
- ۲) بخارا
- ۳) کاشغر
- ۴) طراز

۹۷- کدام کاتب برای نخستین‌بار، دیوان‌های رسائل را از پهلوی به عربی برگرداند؟

- ۱) عبدالله بن مقفع روزبه پارسی
- ۲) عبدالحمید کاتب مولای بنی عامر
- ۳) سالم مولای هشام بن عبدالملک
- ۴) صالح بن نصر کاتب حجاج بن یوسف ثقفی

- ۹۸- کدام مورد درباره شهر واسط درست است؟
 (۱) از بناهای مهلب بن ابی صفره است.
 (۲) در میانه راه کوفه و بغداد ساخته شد.
 (۳) حجاج بن یوسف ثقفی آن را بنیان نهاد.
 (۴) در دوره حکومت سلیمان بن عبدالملک اموی ساخته شد.
- ۹۹- قیام حسین بن علی بن حسن مشهور به «صاحب فخ»، در دوره کدام خلیفه عباسی روی داد؟
 (۱) هادی (۲) مهدی (۳) عبدالله مأمون (۴) هارون الرشید
- ۱۰۰- ازرقه پیروان ابوراشد نافع بن ازرق، از فرقه‌های کدام گروه هستند؟
 (۱) اشاعره (۲) کرامیه (۳) خوارج (۴) معتزله
- ۱۰۱- در نظام مالیاتی دوره عباسیان، مآصر مالیات مربوط به کدام مورد بود؟
 (۱) اقطاعات (۲) کشتی‌ها
 (۳) آسیاب‌ها و املاک مسقف (۴) شرایط اضطراری
- ۱۰۲- جشن‌های روز غدیر برای نخستین بار در عهد کدام امیر و در کدام شهر برگزار شد؟
 (۱) معزالدوله - ری (۲) معزالدوله - بغداد (۳) عضالدوله - بغداد (۴) عضالدوله - ری
- ۱۰۳- «فضائل خوانان» در قرن ششم هجری در شهرهایی مانند ری، به کدام کار می‌پرداختند؟
 (۱) مدح اهل بیت شیعه (ع) (۲) مدح صحابه پیامبر اسلام (ص)
 (۳) خواندن مختارنامه و ابومسلم‌نامه (۴) بیان روایات کهن مانند سمک عیار
- ۱۰۴- انشعاب نزاریان و مستعلویان در اسماعیلیه، پس از مرگ کدام خلیفه فاطمی به وجود آمد؟
 (۱) المستنصر بالله (۲) الحاکم بامرالله (۳) عبیدالله مهدی (۴) الأمر باحکام الله
- ۱۰۵- سلسله قصیده‌های مدحی درباره بنی‌هاشم معروف به هاشمیات، سروده کدام شاعر است؟
 (۱) همام بن غالب ملقب به فرزدق (۲) ابومستهل کمیت بن زیدالاسدی
 (۳) عبدالله بن کثیرسهمی (۴) عوف بن عبدالله بن احمر ازدی

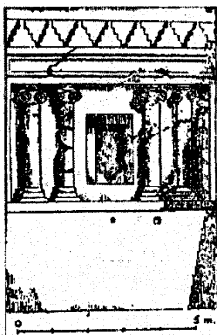
کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

- ۱۰۶- کدام یک، از وظایف و کارکردهای اصلی کتابخانه است؟
 (۱) آموزش (۲) پژوهش
 (۳) چاپ منابع (۴) سازماندهی و حفاظت منابع
- ۱۰۷- فرایند تهیه شناسنامه برای هر یک از منابع کتابخانه به‌ویژه کتاب‌ها چه نام دارد؟
 (۱) امانت (۲) فهرست‌نویسی (۳) مجموعه‌سازی (۴) مرجع‌شناسی
- ۱۰۸- برای نخستین بار در زمان کدام یک، فهرست کتابخانه‌ای ایجاد شد؟
 (۱) آشور بانیپال (۲) کمبوجیه (۳) سلوکوس (۴) آنتونیوپانیستی
- ۱۰۹- کدام ابزار، برای موضوع‌دهی به منابع به کار می‌رود؟
 (۱) فرهنگ‌نامه (۲) واژه‌نامه
 (۳) دایره‌المعارف (۴) فهرست سرعنوان‌های موضوعی
- ۱۱۰- گیاهی مردابی و باتلاقی که در عهد باستان برای ساخت کاغذ استفاده می‌شد، کدام بود؟
 (۱) عاج (۲) دوپاره (۳) نیلوفر آبی (۴) پاپیروس

- ۱۱۱- گردآوری، سازماندهی و اشاعه اطلاعات نظیر دسترسی پذیرسازی پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشگاهی گوناگون در سطح ملی برعهده کدام مرکز است؟
- (۱) کتابخانه ملی ایران
(۲) جهاد دانشگاهی
(۳) مرکز منطقه‌ای علوم و فناوری ایران
(۴) پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرنداک)
- ۱۱۲- کدام نوع از کتابخانه، وابسته به سازمان مادر است و به کارکنان سازمان خدمات ارائه می‌دهند؟
- (۱) دانشگاهی
(۲) تخصصی
(۳) عمومی
(۴) ملی
- ۱۱۳- کدام خدمت در بخش فراهم‌آوری کتابخانه ارائه می‌شود؟
- (۱) تحویل مدرک
(۲) امانت
(۳) فنی
(۴) مرجع
- ۱۱۴- کدام یک از بخش‌های کتابخانه به ترتیب دارای «کارکرد کاربر مدار» و «عنوان پیشانی کتابخانه» محسوب می‌شود؟
- (۱) امانت - مرجع
(۲) امانت - امانت
(۳) مرجع - مرجع
(۴) مرجع - امانت
- ۱۱۵- اصطلاح «بوریسیا» که نام یکی از شاخص‌ترین کتابخانه‌های عهد باستان بود، مربوط به کدام دوره باستانی است؟
- (۱) آشوریان
(۲) بابلیان
(۳) سومریان
(۴) فنیقی‌ها
- ۱۱۶- عوامل سه‌گانه کتابخانه کدام‌اند؟
- (۱) کاربران، خدمات و اطلاعات
(۲) کارکنان، پدیدآوران و خدمات
(۳) منابع، خدمات و کتابداران
(۴) منابع، کاربران و کارکنان
- ۱۱۷- مهم‌ترین فرایند تمامی کتابخانه‌ها کدام است؟
- (۱) مدیریت اطلاعات
(۲) آگاهی‌رسانی جاری
(۳) علم‌سنجی
(۴) تأمین منابع
- ۱۱۸- مطابق با عقیده ابن ندیم در کتاب «الفهرست»، ایرانیان باستان به ترتیب با کدام خط، اوستا و نامه به پادشاهان ملل دیگر را می‌نوشتند؟
- (۱) دین دبیره - راز سهریه
(۲) راز سهریه - ویش دبیره
(۳) ویش دبیره - گشنگ دبیره
(۴) گشنگ دبیره - دین دبیره
- ۱۱۹- به ترتیب «کتابخانه واتیکان» و شکل‌گیری «فهرست لیدن» برای اولین بار، مربوط به کدام دوره از تاریخ اروپا است؟
- (۱) قرون وسطی - قرون وسطی
(۲) قرون وسطی - رنسانس
(۳) رنسانس - رنسانس
(۴) رنسانس - قرون وسطی
- ۱۲۰- در کدام بخش از کتابخانه، پرسش‌های باز، بسته و خنثی استفاده می‌شود؟
- (۱) امانت
(۲) خدمات فنی
(۳) مرجع
(۴) فراهم‌آوری

باستان‌شناسی ایران:

- ۱۲۱- کدام موارد به محوطه‌های پیش از تاریخ در زاگرس مرکزی اشاره دارد؟
- (۱) آسیاب - سراب - گنج‌دره
(۲) زاغه - سیلک - تپه چخماق
(۳) علی‌کش - جعفرآباد - چغامیش
(۴) تل ابلیس - تپه یحیی - چاه حسینی
- ۱۲۲- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام اثر تاریخی است و در کجا قرار دارد؟



- (۱) گوردخمه سکاوند - کرمانشاه
(۲) گوردخمه دا و دختر - فارس
(۳) گوردخمه فخریکا - آذربایجان غربی
(۴) گوردخمه قیزقاپان - سلیمانیه عراق

۱۲۳- در کتیبه اتوهگال، کدام قوم را مار گزنده کوهستان و متجاوز به حریم خدایان نامیده‌اند؟

- (۱) ایلامی (۲) لولوبی (۳) گوتی (۴) هوری



۱۲۴- ظرف سفالین روبه‌رو مربوط به کدام محوطه و کدام هزاره قبل از میلاد است؟

- (۱) تپه شوش - دوم
(۲) تپه سیلک - سوم
(۳) تپه سیلک - اول
(۴) تپه شوش - چهارم

۱۲۵- تصویر روبه‌رو از کجا به‌دست آمده و متعلق به چه دوره‌ای است؟

- (۱) انطاکیه - ساسانی
(۲) هاترا - سلوکی
(۳) شوش - هخامنشی
(۴) دورا اروپوس - اشکانی



۱۲۶- کدام شهر دوره ساسانی، بیانگر شهر آتش جنگاوران است؟

- (۱) بیشاپور (۲) مرو (۳) فیروزآباد (۴) تخت سلیمان

۱۲۷- تصویر روبه‌رو از کدام محوطه باستانی به‌دست آمده و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) تخت جمشید - هخامنشی
(۲) تیسفون - ساسانی
(۳) فیروزآباد - ساسانی
(۴) شوش - هخامنشی



۱۲۸- صنعت ابزارسازی دوره «میانی پارینه‌سنگی» و «زیرین پارینه‌سنگی» به ترتیب چه نامیده می‌شوند؟

- (۱) آشولی - آلدوایی (۲) آلدوایی - آشولی
(۳) بردوستی - موستری (۴) موستری - بردوستی

۱۲۹- تصویر روبه‌رو به کدام اثر اشاره دارد، مربوط به کدام قوم است و در کجا قرار دارد؟

- (۱) استل نارامسین - اکد - اور
(۲) نقش برجسته هانی - ایلامی - شوش
(۳) نقش برجسته آنوبانی نی - لولوبی - سرپل ذهاب
(۴) نقش برجسته هورین شیخان - کاسی - خرم‌آباد



۱۳۰- مهم‌ترین ماده‌ای که برای تهیه «قلیا» در لعاب نوع قلیایی به کار می‌رفته، کدام است؟

- (۱) اکسید مس
(۲) صمغ عربی
(۳) خاکستر چوب اشنون
(۴) پودر زاج سفید

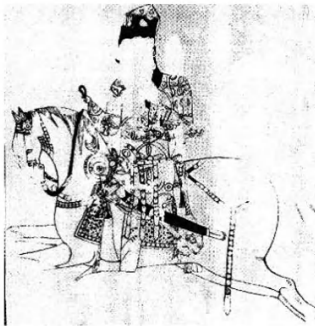
۱۳۱- گنبد «تاج‌الملک» در کدام اثر و کدام جبهه آن قرار گرفته و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) آرامگاه شاه نعمت‌الله ولی، غرب، تیموری
(۲) آرامگاه خواجه عبدالله انصاری، شرق، غوری
(۳) مسجد جامع قزوین، جنوب، ایلخانی
(۴) مسجد جامع عتیق اصفهان، شمال، سلجوقی

۱۳۲- «عبدالحی» و «جنید بغدادی» از شاگردان شمس‌الدین در دربار کدام حاکم و در کدام سده(های) ه.ق، نگارگری می‌کردند؟

- (۱) شاه اسماعیل اول، ۹ و ۱۰
(۲) سلطان احمد جلایر، ۸ و ۹
(۳) سلطان حسین بایقرا، ۹
(۴) شاه شجاع مظفری، ۸

۱۳۳- تصویر روبه‌رو (سوار قوش به دست) از کدام محوطه به‌دست آمده و مربوط به کدام سده‌های هجری قمری است؟



- (۱) ری، ۴ و ۵
(۲) نیشابور، ۳ و ۴
(۳) سیراف، ۴ و ۵
(۴) شوش، ۳ و ۴

۱۳۴- صحنه مرکزی بشقاب مینایی زیر به کدام داستان اشاره دارد و مربوط به کدام سده‌های هجری قمری است؟



- (۱) بهرام گور و آزاده - ۶ و ۷
(۲) بیژن و منیژه - ۴ و ۵
(۳) ویس و رامین - ۶ و ۷
(۴) لیلی و مجنون - ۴ و ۵

۱۳۵- بنای موسوم به «گنبد سبز» با چه کاربری، در کجا قرار داشته و چه پلانی دارد؟

- (۱) آرامگاه، مشهد، هشت‌ضلعی
(۲) آرامگاه، گش، شش‌ضلعی
(۳) مسجد جامع، هرات، دو ایوانی
(۴) مسجد جامع، سمرقند، چهار ایوانی